



Funded by
the European Union

FOTOGRAFIJOS VADOVAS

3...2...1......1...2...3

**ĮRANKIS,
PADĖSIANTIS JAUNIMUI ĮSIDARBINTI**



„Fotografijos vadovas – įrankis, padėsiantis jaunimui įsidaibinti“ buvo parengtas kaip „Erasmus+“ programos jaunimo darbuotojų mobilumo projekto „Capture The Future“ (projekto nr.: 2024-1-LT02-KA153-YOU-000238563) rezultatas. Mokymai vyko 2025 metų pavasarį Lietuvoje, dalyvaujant jaunimo darbuotojams iš Lietuvos, Estijos, Lenkijos, Slovakijos, Vengrijos, Latvijos, Čekijos ir Rumunijos, kurie ženkliai prisidėjo prie vadovo turinio. Projekte dalyvavę jaunimo darbuotojai baigė mokymus įgiję esminių įrankių, padedančių jiems įgalinti savo globotinius pasiekti geresnių rezultatų ieškant darbo, o tai savo ruožtu padarys juos dar stipresniais jaunimo darbuotojais ateities kartoms. Projekto tikslas buvo sustiprinti 32 jaunimo darbuotojų iš 8 nevyriausybinių organizacijų (iš Lietuvos, Estijos, Lenkijos, Slovakijos, Vengrijos, Latvijos, Čekijos ir Rumunijos) žinias, gebėjimus ir požiūrį į fotografiją kaip priemonę jaunimo įgalinimui siekiant didinti jų įsidaibinimo galimybes. Projekto metu sėkmingai pasiekėme šiuos tikslus: padidinome dalyvavusių jaunimo darbuotojų žinių lygį, įgūdžius ir teigiamą požiūrį į jaunimo įtraukimą į fotografiją, siekiant palengvinti jų patekimą į darbo rinką. Taip pat sustiprinome 8 partnerinių organizacijų gebėjimus organizuoti renginius, veiklas ir dirbtuves fotografijos tema, kurios gali padidinti jaunimo galimybes įsidaibinti. Nuoširdžiai dėkojame dalyviams už tai, kad šis projektas tapo tokia sėkme!

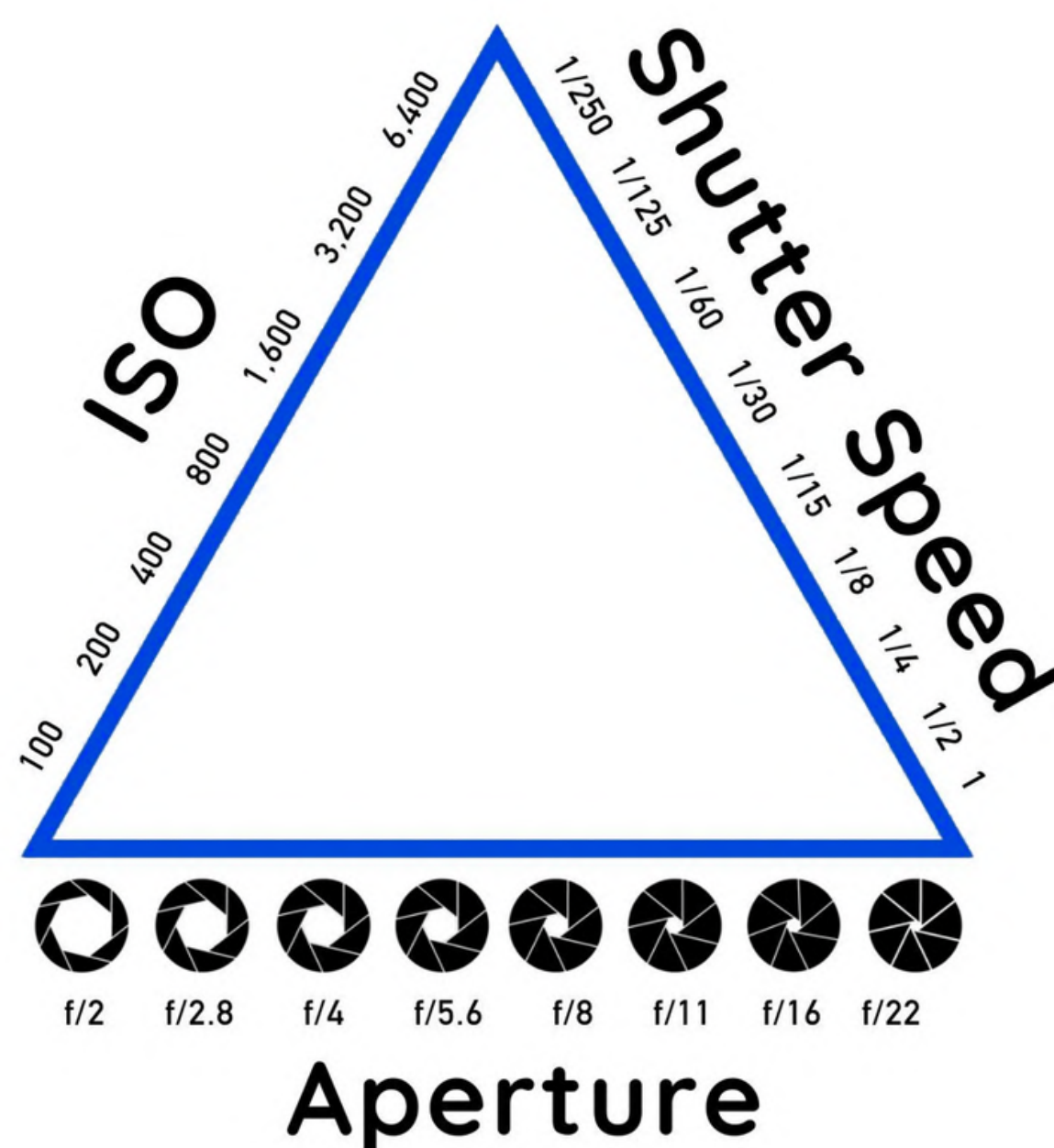
Asociacija „Keliauk pirmyn“, Lietuva



FOTOAPARATO NUSTATYMAI

Fotografijoje ekspozicijos trikampio supratimas yra pagrindas siekiant tobulai subalansuotų ir profesionaliai atrodančių nuotraukų. Ekspozicijos trikampį sudaro trys pagrindiniai komponentai: diafragma, išlaikymo laikas (užrakto greitis) ir ISO jautrumas. Šiame straipsnyje sužinosite, kaip kiekvienas iš šių parametrų veikia fotografiją ir kaip tinkamai juos suderinti, kad pasiektumėte optimalų rezultatą.

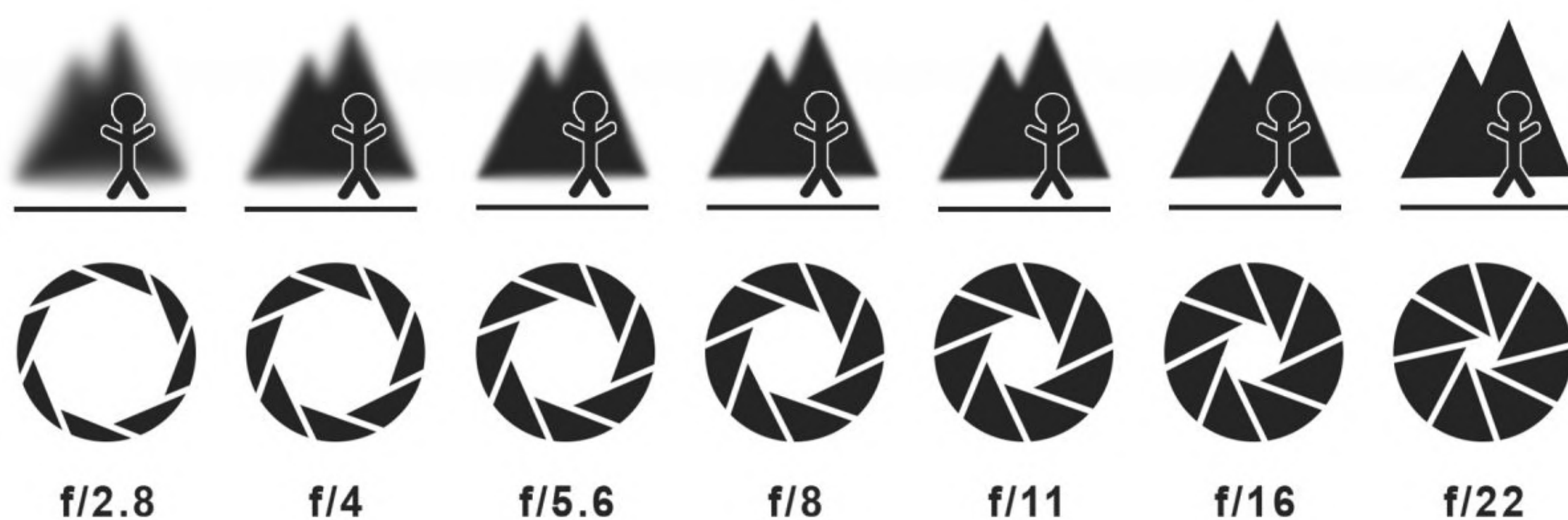
Ekspozicijos trikampis: DIAFRAGMA, IŠLAIKYMAS, ISO



DIAFRAGMA

Diafragma – tai objektyvo anga, reguliuojanti šviesos kiekį, patenkantį į fotoaparata. Diafragma žymima f skaičiumi, o jos reikšmės skiriasi priklausomai nuo objektyvo tipo. Kuo didesnis diafragmos skaičius, tuo mažesnė anga. Fotografuojant ryškiai apšviestoje aplinkoje, naudojamas didesnis diafragmos skaičius, kad būtų apribotas šviesos srautas. Su aukštesniu diafragmos skaičiumi fonas bus toks

pat ryškus kaip ir priekinis planas. Priešingai, fotografuojant esant silpnam apšvietimui, naudojamas mažesnis diafragmos skaičius, kad diafragma būtų kuo labiau atverta ir į nuotrauką patektų kuo daugiau šviesos. Maža diafragma sukuria sulieto fono efektą. Mažesnė diafragmos reikšmė dažniausiai naudojama portretinėse nuotraukose, kur norima sufokusuoti vieną objektą ir išgauti sulietą foną, nes per plačiai atvertą diafragmą patenka daugiau šviesos. Tuo tarpu su aukštesne diafragma, užrakto anga yra mažesnė, tad šviesos patenka mažiau, bet ryškiai matomi visi objektai, nepriklausomai nuo jų atstumo nuo fotoaparato.



ISO

ISO – tai Tarptautinės standartizacijos organizacijos (International Organization for Standardization) nustatytas šviesos jautrumo standartas. ISO nustato, kaip jautriai fotoaparatas reaguoja į šviesą nuotraukoje. Skirtumai: didesnis ISO nustatymas reiškia didesnį jautrumą šviesos šaltiniams, kas gali lemti grubesnę (grūdėtą) nuotrauką su statinio (triukšmo) efektu. Tuo tarpu žemas ISO yra tinkamiausias esant geram apšvietimui. Dauguma fotografų rekomenduoja naudoti kuo mažesnę ISO nustatymą (dažniausiai apie 100), nes tai užtikrina natūralesnį vaizdą.

ISO taikymas skirtinguose nustatymuose:

ISO 100 – Geriausias pasirinkimas ryškiems scenarijams (greičiausiai lauke saulėtomis dienomis).

ISO 400 – Geriausia naudoti patalpose su šiek tiek mažiau žaibo arba lauke debesuotomis dienomis.

ISO 800 – fotografuojant patalpose be jokio papildomo apšvietimo.

ISO 1600 – Tamsiuose nustatymuose ar prastai apšviestame interjere būtinas aukštas ISO. Norėdami aiškiai užfiksuoti judesį, susiekite jį su greitu užrakto greičiu.



IŠLAIKYMO LAIKAS

Išlaikymo laikas (arba užrakto greitis) – tai laikas, per kurį fotoaparato jutiklis yra veikiamas šviesos. Fotoaparate šis laikas rodomas sekundės dalimis – paprastai nuo 30 sekundžių iki 1/4000 sekundės. Šis veiksnys yra itin svarbus fiksuojant judesį. Trumpas išlaikymo laikas (pvz., 1/400) tinka judesiui fiksuoti be suliejimo, o ilgas išlaikymo laikas (pvz., 1/15) gali būti naudojamas norint sukurti dinamišką judesio efektą su suliejimu. Svarbu atsiminti, kad ilgas išlaikymo laikas gali sukelti nepageidaujamą nuotraukos suliejimą, ypač jei fotoaparatas laikomas rankoje ir nėra visiškai stabilus. Tokiu atveju rekomenduojama naudoti trikojį, kad būtų išvengta nereikalingo suliejimo.



ISO 800



ISO 125

Kompozicija

Kompozicija fotografijoje reiškia tai, kaip išdėstome vaizdą ir kaip įkadriname objektus nuotraukos rėmuose, siekdami estetiškai patrauklios ir akiai malonios fotografijos. Geros kompozicijos tikslas – sustiprinti vizualinį poveikį kiekvienam žiūrovui per nuotrauką. Tam pasiekti būtina susitelkti į tikslų kadravimą, elementų išdėstymą ir jų vietos parinkimą.



Pateikiame 9 kompozicijos technikas, kurios padės tau tobulinti savo nuotraukas:

I. Vienos trečiosios (trečdalio) taisyklė
vaizdas padalinamas į 3x3 tinklelį, o pagrindiniai objektai išdėstomi palei linijas arba jų susikirtimo taškuose, kad būtų pasiekta subalansuota ir dinamiška kompozicija.



2. Lydinčios linijos

Linijų (pvz., kelių, upių, tvorų) naudojimas žiūrovo žvilgsniui nukreipti link pagrindinio objekto arba dėmesio centro.



3. Simetrija

Veidrodinio įspūdžio kūrimas nuotraukoje, dažnai komponuojant objektus centre, siekiant harmoningos ir įspūdingos kompozicijos.



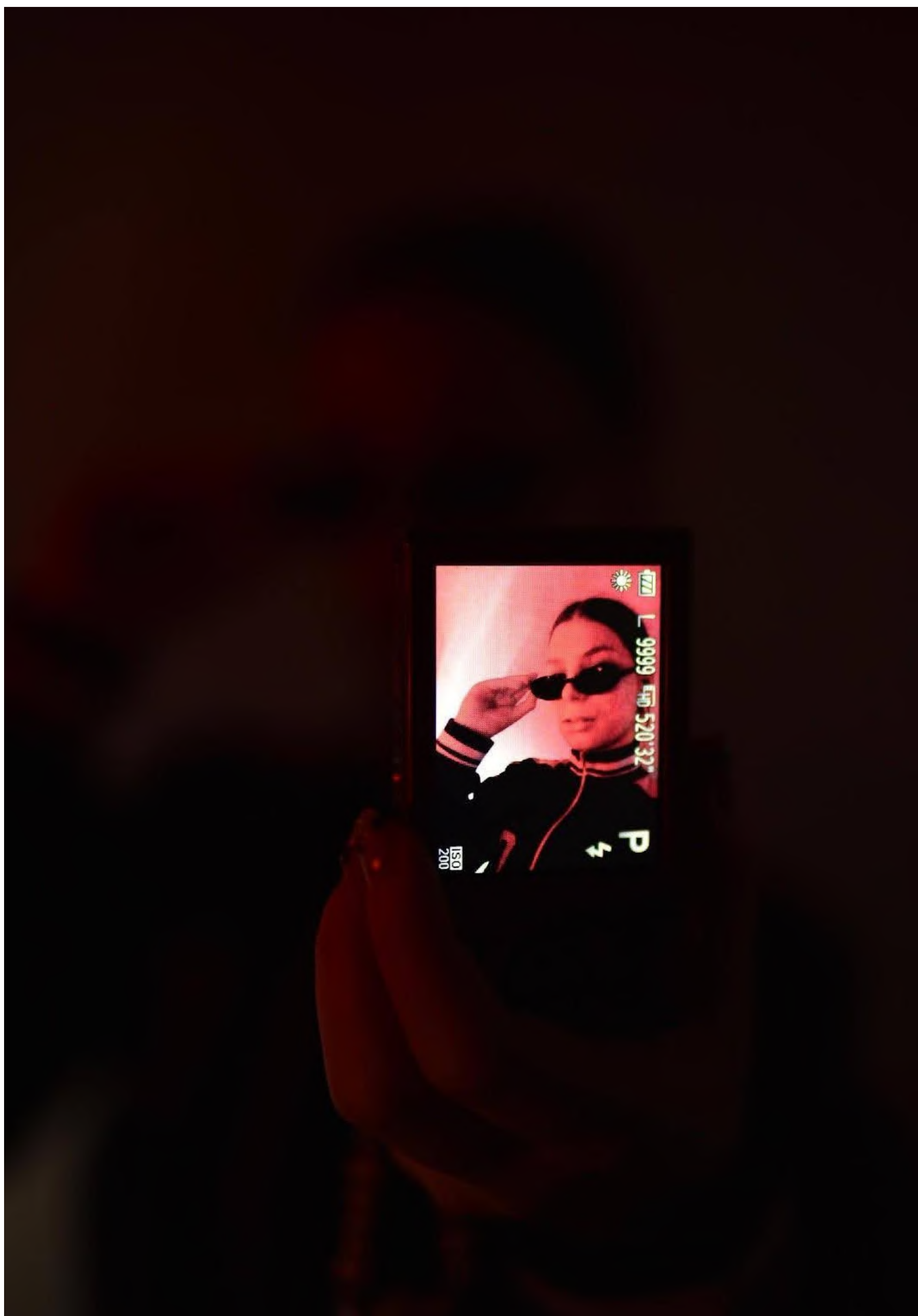
4. Atspindžiai

Naudojant vandenį, stiklą ar kitus atspindinčius paviršius simetrijai sukurti arba vizualiniam įdomumui pridėti.



5. Kadras kadre (įrėminimas)

Elementų (pvz., langų, durų ar arkų) naudojimas natūraliam rėmui aplink objektą sukurti, taip suteikiant gilumo ir išryškinant svarbiausią objektą.



6. Užpildytas kadras

Priartėti prie objekto arba priartinti jį tiek, kad jis užimtų kiek įmanoma didesnę kadro erdvę, pašalinant šalutinius elementus tuo sukuriant stipresnį poveikį.





7. Negatyvioji erdvė

Tai sąmoningai paliekama tuščia erdvė aplink subjektą/objektą – ši technika padeda pabrėžti paprastumą ir atkreipti dėmesį į pagrindinį fokusą.



8. Spalvų kontrastas

Priešingų spalvų (viena kitą papildančių arba smarkiai kontrastuojančių) naudojimas, siekiant kad subjektas/objektas išsiskirtų, arba tiesiog kuriant vizualinį patrauklumą.



9. Auksinė proporcija

Spiralės pagrindu sukurta kompozicija, kuri natūraliai lydi žiūrovo žvilgsnį per vaizdą (dar žinoma kaip Fibonacci spiralė). Ši kompozicija plačiai naudojama mene (pvz. Paveiksle „Mona Liza“), architektūroje (pvz., Partenonas) ir kt.



APŠVIETIMAS

Fotografija kilusi iš graikų kalbos žodžių „photos“, reiškiančio šviesą, ir „graphie“, reiškiančio linijas arba piešimą, tai reiškia „piešimą su šviesa“. Apšvietimas fotografijoje – tiek natūralus, tiek dirbtinis turi tikslą užtikrinti vaizdo kokybę ir padėti išgauti iš objekto geriausią rezultatą. Yra įvairių technikų, iš kurių kiekviena sukuria skirtingus efektus, padedančius pasiekti nuotaikų, spalvų ir emocijų įvairovę.

Yra du pagrindiniai šviesos šaltiniai: natūrali ir dirbtinė šviesa. Abu variantai turi savo privalumų ir gali suteikti panašius rezultatus, tačiau svarbu žinoti kurią šviesą, koku atveju ir kaip pasirinkti. Natūralus apšvietimas yra nenusipėjamas ir nekontroliuojamas, tuo tarpu dirbtinis apšvietimas yra labai naudingas įrankis, nepriklausomas nuo laiko ar gamtos reiškinių.

Tipai

Keletas pagrindinių apšvietimo tipų, kuriuos naudoja visi profesionalūs fotografai studijoje:

I. Rembranto apšvietima

Gerai žinomas dėl mažos šviesos trikampio ant skruosto. Jis suteikia gilumą ir dramatišką efektą portretuose.

- Patalpinkite pagrindinę šviesą 45 laipsnių kampu nuo objekto.
- Pakelkite šviesą virš akių lygio ir nukreipkite ją žemyn.
- Nosies šešėlis turi susijungti su skruosto šešėliu, kad suformuotų mažą apšviestą trikampį.

2. Drugelio apšvietimas

sukuria simetrišką šešėlį po nosimi, dažnai naudojamas portretinėje fotografijoje.

- Patalpinkite pagrindinę šviesą tiesiai priešais ir šiek tiek virš objekto.
- Naudokite reflektorių po smakru, kad sušvelnintumėte šešėlius.
- Idealu mados ir portreto fotografijai.

3. Padalintas apšvietimas

veidą padalinamas į dvi lygias dalis – viena visiškai apšviesta, kita lieka šešėlyje. Naudojama norint pabrėžti dramatišką ir emocingą rezultatą.

- Patalpinkite pagrindinę šviesą 90 laipsnių kampu nuo objekto.
- Laikykite šešėliuotą pusę daugiausia tamsią su minimalia papildančia šviesa.
- Naudojama meniniams arba didelio kontrasto portretams.

Kaip matome, nuotraukos be šviesos negalėtų egzistuoti, šviesa leidžia keisti įvairius aspektus mūsų fotografijoje: nuotaiką, spalvas, kontrastą, bei atskleidžia emocijas. Kuo geriau įgusite šiuose apšvietimo naudojimo ypatumuose, tuo kūrybiškesni galėsite būti, neribojant savo idėjų tik rekomenduojamais nustatymais ar priemonėmis.

POZAVIMAS

Pozavimas yra viena iš pagrindinių režisuotos fotografijos dalių ir apibrėžia daugiau nei stovimos ar sėdimos pozicijos parinkimą. Modelio poza padeda sukurti visą nuotraukos įvaizdį ir jausmą. Būtent pozavimas leidžia atskleisti modelio asmenybę, sukurti vaizdinę pusiausvyrą ir sužadinti žiūrovo emocijas.

Taigi, pozavimas yra svarbus, kadangi:

- Atskleidžia asmenybę: Gerai parinktas pozavimas atskleidžia modelio unikalų charakterį ir išryškina jo geriausias savybes. Tai suteikia nuotraukai asmeniškumo ir ypatingumo.
- Sukelia emocijas: Pozavimas kuria pasakojimą ir leidžia aiškiai perteikti jausmus, tokius kaip laimė, pasitikėjimas savimi ar apmąstymai. Tai padeda kurti ryšį tarp fotografijos ir žiūrovo.
- Daro nuotrauką menišką: Pozavimas padeda atrasti išsiskiriančius matymo kampus ir suteikia bendrą vaizdo patrauklumą. Pavyzdžiui, šiek tiek pasukus kūną arba pridėjus judesio, portretas tampa įdomesnis.
- Padeda žmonėms jaustis patogiai: Ne visiems sekasi natūraliai pozuoti. Kai fotografas padeda modeliui surasti atpalaiduojančią ir natūralią pozą, jis kelia žmogaus pasitikėjimą savimi, ir išgauna autentišką atvaizdą nuotraukose.



Geras pozavimas gali paversti paprastą nuotrauką į paveikų ir prasmingą vaizdą, nesvarbu, ar tai atsitiktinė akimirka, ar režisuotas portretas. Žinodami, kaip parinkti tinkamą pozą, fotografai kuria išsiskiriančias nuotraukas, kurios pasakoja istoriją. Atminkite, jei modelis nuotraukoje atrodo įsitempęs, ar nenatūralus, tai ne modelio, bet jūsų, kaip fotografo atsakomybė.

I. Modelių komfortas

Svarbi fotografo rolė – padaryti viską, kad modelis jaustųsi atsipalaidavęs. Jei modelis yra įsitempęs ar susirūpinęs, nuotrauka atrodys dirbtinai ir neįtikinamai. Paprasčiausias metodas – pasakyti komplimentą, arba įtraukti į nuoširdų atvirą ir malonų pokalbį, galite paprašyti jų papasakoti kokią nors istoriją ir t. t. Paprastai modelis atsipalaiduoja, nusišypso, ir fotografas gali užfiksuoti tikras ir nuoširdžias emocijas. Šis momentas leis jums užfiksuoti tikrą išraišką ir padaryti jūsų siunčiamą kūrybinę žinutę galingesnę.



2. Pozavimas vyrai

Vyro poza turėtų pabrėžti stiprumą, pasitikėjimą savimi, ir natūralų įtaigumą, reikšmingumą. Pagrindiniai elementai, į kuriuos reikia atkreipti dėmesį, yra sukuriama kūno kampai, rankų ir galvos padėtis ir svorio paskirstymas.

- Kūno kampas ir žandikaulio linija

Tinkamas kampas yra svarbus kuriant stiprų, vyrišką pozavimą. Vyrai paprastai atrodo geriau, kai fotografuojami šiek tiek žemesniu rakursu (iš apačios), kas išryškina žandikaulio liniją ir suteikia dominavimo įspūdį.

- Pabrėžti pečių stiprumą

Pečiai turėtų būti atpalaiduoti, tačiau šiek tiek pakreipti, kad sukurtų platų ir galingą stotį. Nedidelis pasvirimas į priekį arba pečių pasukimas link fotoaparato gali sustiprinti kontrolės ir įtaigumo jausmą.

- Atpalaiduotos, tačiau pasitikėjimą rodančios rankos

Rankų padėtis turi svarbų vaidmenį perteikiant vyriškumą ir lengvumą. Keletas efektyvių pozų pavyzdžių: rankos kišenėse – nerūpestingoms, neįpareigojančioms būsenoms sukurti; sukryžiuotos rankos – tvirtesniai ir stipresniai įvaizdžiui; viena ranka kišenėje, o kita remiasi į klubą ar liečia smakrą, prideda įvairovės ir gilumo.

- Svorio paskirstymas tvirtai pozai

Šiek tiek perkėlus svorį į priekį arba išlaikant jį tolygiai pasiskirsčiusį, poza atrodo subalansuota ir natūrali.



3. Moterų pozavimas

Moterų pozavimas fotografijoje yra meno forma, kuri sujungia kūrybiškumą, techniką ir supratimą apie tai, kaip išryškinti natūralų grožį. Tikslas yra sukurti pusiausvyrą tarp subjekto grožio išryškavimo ir norimos nuotaikos ar istorijos perteikimo. Moterų pozavimas dažnai akcentuoja kūno linijas ir eleganciją. Nesvarbu, ar tai būtų mados fotografija, portretas ar nerežisuoti momentai, teisinga poza gali išryškinti įvaizdį, išryškindama geriausias subjekto savybes.

- Elegancija ir kreivės

Pozuojant moterims, dažniausiai užduotis yra pabrėžti eleganciją ir kūno linkius. Čia pagrindinį vaidmenį čia vaidina taisyklinga laikysena. Ji ne tik padidina pasitikėjimą savimi, bet ir padeda sukurti gražų siluetą. Tiesi nugara ir atsipalaidavę pečiai padeda išvengti susigūžusios ir sustingusios pozos, kuri mažina nuotraukos poveikį. Netgi nedidelis svorio perkėlimo pokytis, pvz.,

daugiau svorio ant vienos kojos, gali sukurti natūralias kreives ir prideda dinamikos. Tokia poza sukuria S formos kūno laikyseną ir išryškina išlinkimus.

- Rankų padėtis

Pozuojant moterims, rankų padėtis turi labai svarbų vaidmenį, nes gali ženkliai paveikti bendrą kompoziciją, perduoti emocijas ir išryškinti natūralias kūno linijas. Tinkamai sudėtos rankos sušvelnina pozą, sukuria kreives ir apsaugo nuo sustingusio, nepatogaus kūno pozicijos įspūdžio, galiausiai padeda sukurti pusiausvyrą ir harmoningumą nuotraukoje. Rankos dažnai dedamos ant juosmens, žaidžia su plaukais ar sąveikauja su aplinka, kas taip pat daro nuotrauką įdomesnę.



Rakurso galia

Norint perteikti savo koncepciją ir pabrėžti emociją, puikus įrankis yra rakursų naudojimas, tam tikrų kampų parinkimas. Nedidelis kūno pasukimas (45 laipsniais) sukuria dimensiją. Fotografuojant iš žemesnio rakurso – nuo žemės – jūsų subjektas įgaus galios įspūdį. Šis kampas gali būti puikus, norint parodyti pasitikėjimą savimi arba pridėti modeliui aukščio, ilgio, sukurti ištęstas linijas.

Priešingas variantas – fotografuoti iš viršaus, kas subjektą perteikia kaip labiau pažeidžiamą, mažesnį ir turi mažinimo efektą.



REDAGAVIMO ĮRANKIŲ GIDAS

Lightroom

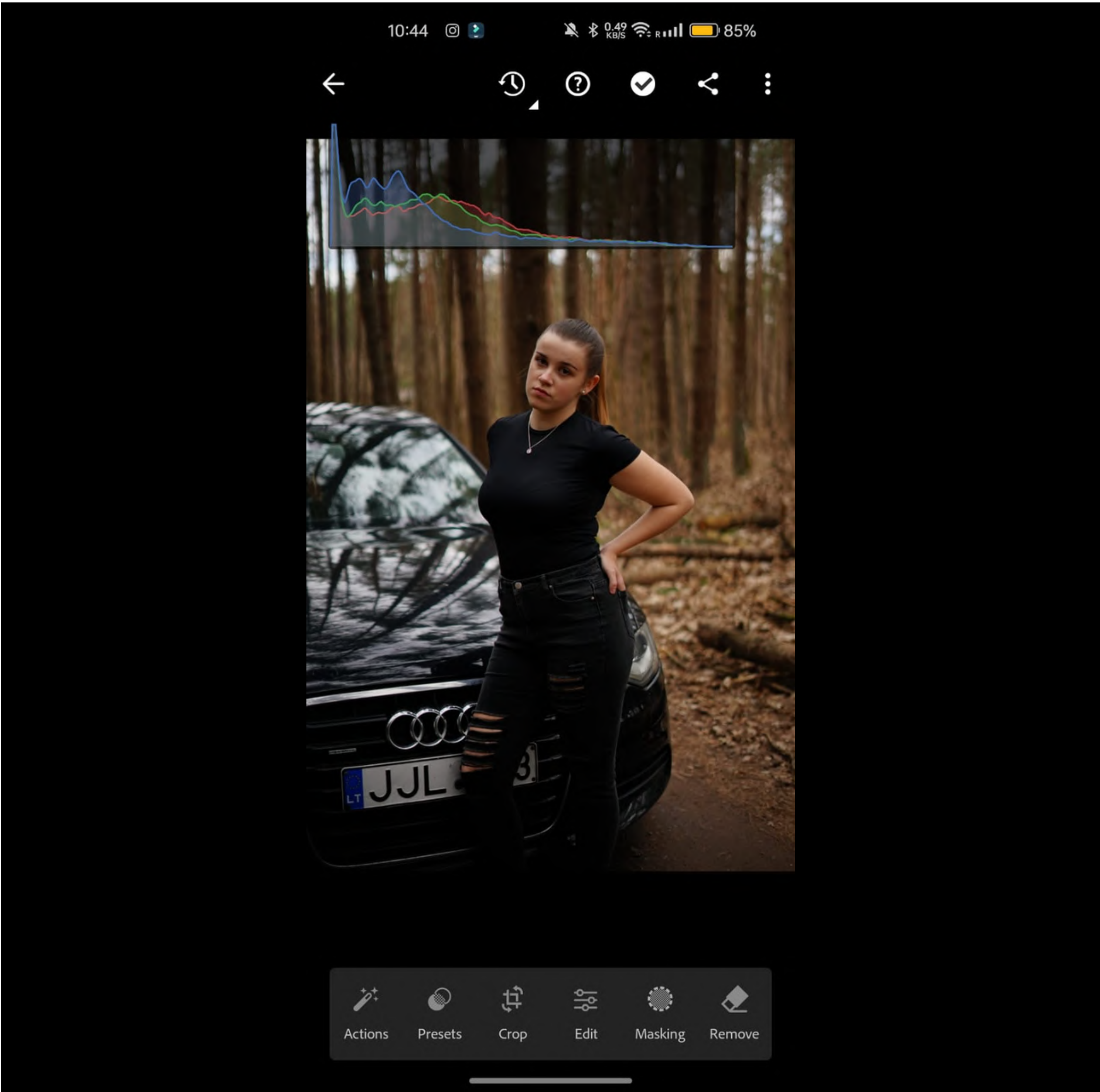
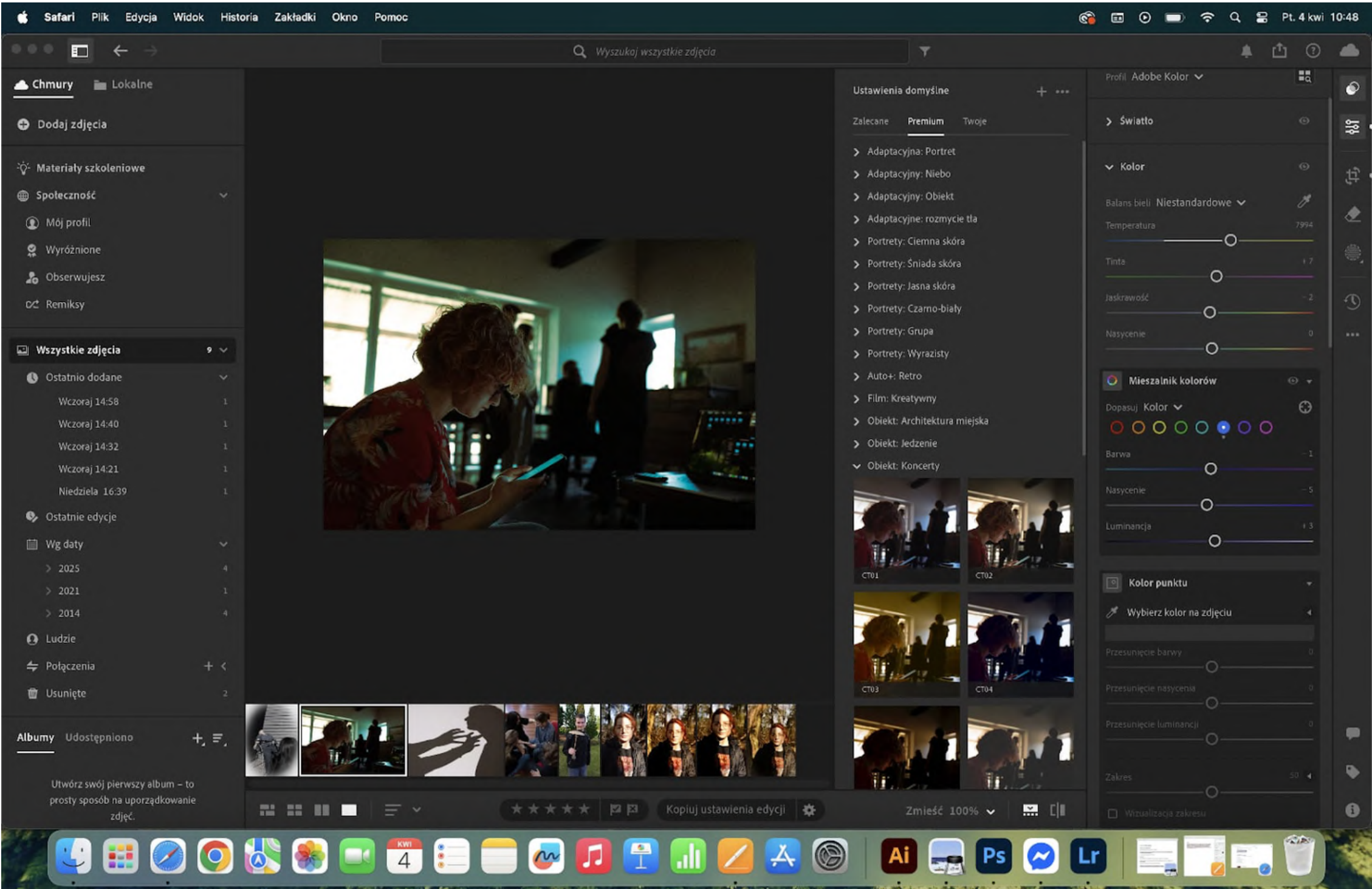
Dažniausiai naudojamas pagrindinis nuotraukų redagavimo įrankis yra Adobe Lightroom.

Pagrindinės redagavimo parinktys yra:

- Ekspozicija
- Kontrastas
- Šešėliai
- Šviesos
- Įvairių spalvų keitimas ir balanso koregavimas

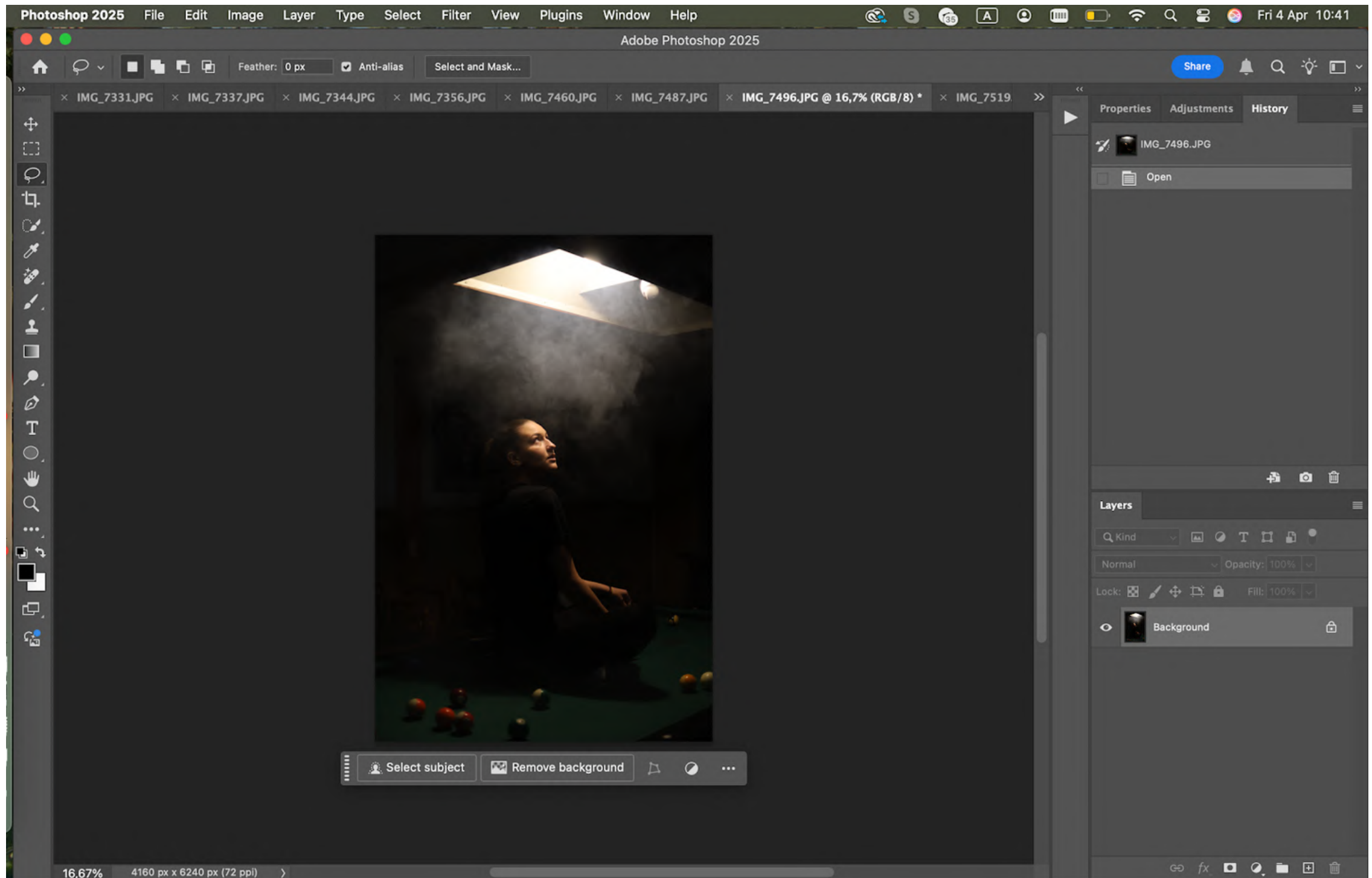
Prie nuotraukos galima pridėti efektų, pvz., tekstūros, aiškumo, grūdelių, vinjetės, suliejimo. Taip pat galite keisti detales – ryškumą, triukšmą ir spalvų valdymą.

Be to, yra papildomų įrankių, tokių kaip objektyvo korekcijos. Daugiau koregavimų galima atlikti pasirinkus konkretų objektą paveikslėlyje ir darant kaukę – galite keisti užmaskuotų objektų ypatybes nekeisdami likusios nuotraukos dalies. Pagrindiniai Lightroom įrankiai yra Library (biblioteka) ir Develop (redagavimas). Be to, Lightroom suteikia galimybę saugoti jūsų nuotraukas Creative Cloud debesijoje.



Photoshop

Ši programa gali būti naudojama įvairioms užduotims – nuo spalvų korekcijos iki retušavimo.



Pagrindiniai žingsniai, kaip pasiekti tobulą nuotraukos versiją:

1. Atidarykite nuotrauką Photoshop programoje. Jei atidarote:

- RAW formatą, failas atsidaro „Camera Raw“ filtre ir galite iškart pradėti redaguoti.
- JPEG formatą, failas atsidaro tiesiai pagrindinėje darbo erdvėje.

2. Pradėkite nuo spalvų korekcijos, jei to dar nepadarytė Lightroom programoje. Eikite į Filter > Camera RAW Filter ir pakoreguokite nuotrauką. Pagrindinės funkcijos, kurias rekomenduojama naudoti:

- Light (šviesa): Exposure, Contrast, Highlights, Shadows, Whites, Blacks.

- Color (spalvos): Temperature, Vibrancy, Saturation.
- Effects (efektai): Grain / Vignette (senovinis efektas), Texture, Clarity.
- Curves (kreivės): šviesių ir tamsių vietų valdymas tempiant kreivę aukštyn arba žemyn, taip pat atskirų atspalvių (žalia, rožinė, mėlyna, geltona) intensyvumas.
- Color Mixer (spalvų maišytuvas): keisti spalvų sodrumą, ryškumą, atspalvį.
- Color Grading (spalvų derinimas): spalvų keitimas specifinėse nuotraukos dalyse, pvz., pridėti žalios spalvos šešėliuose.

3. Grįžkite į darbo erdvę ir pradėkite retušavimą su Remove Tool – pašalinkite dėmes, spuogelius ir kitus blaškančius objektus.

4. Sureguliuokite šešėlius ir šviesias vietas naudodami „Dodge and Burn“ metodą:

- Eikite į Adjustment Layers, pasirinkite Curves.
- Pakelkite ar nuleiskite kreivę priklausomai nuo to, ar norite šviesinti ar tamsinti vietas.
- Paspauskite Command + I, kad sukeistumėte sluoksnį.
- Paimkite Brush Tool, įsitikinkite, kad baltas spalvos sluoksnis yra viršuje.
- Vienu paspaudimu pieškite tas vietas, kurias norite pakeisti.

5. Naudokite dirbtinį intelektą (toliau DI), kad pašalintumėte arba pakeistumėte detales.

Norėdami pašalinti:

- Paimkite Lasso Tool ir pažymėkite sritį.
- Paspauskite Generative Fill, palikite tekstinį laukelį tuščią ir palaukite.
- Pasirinkite patinkančią variaciją.

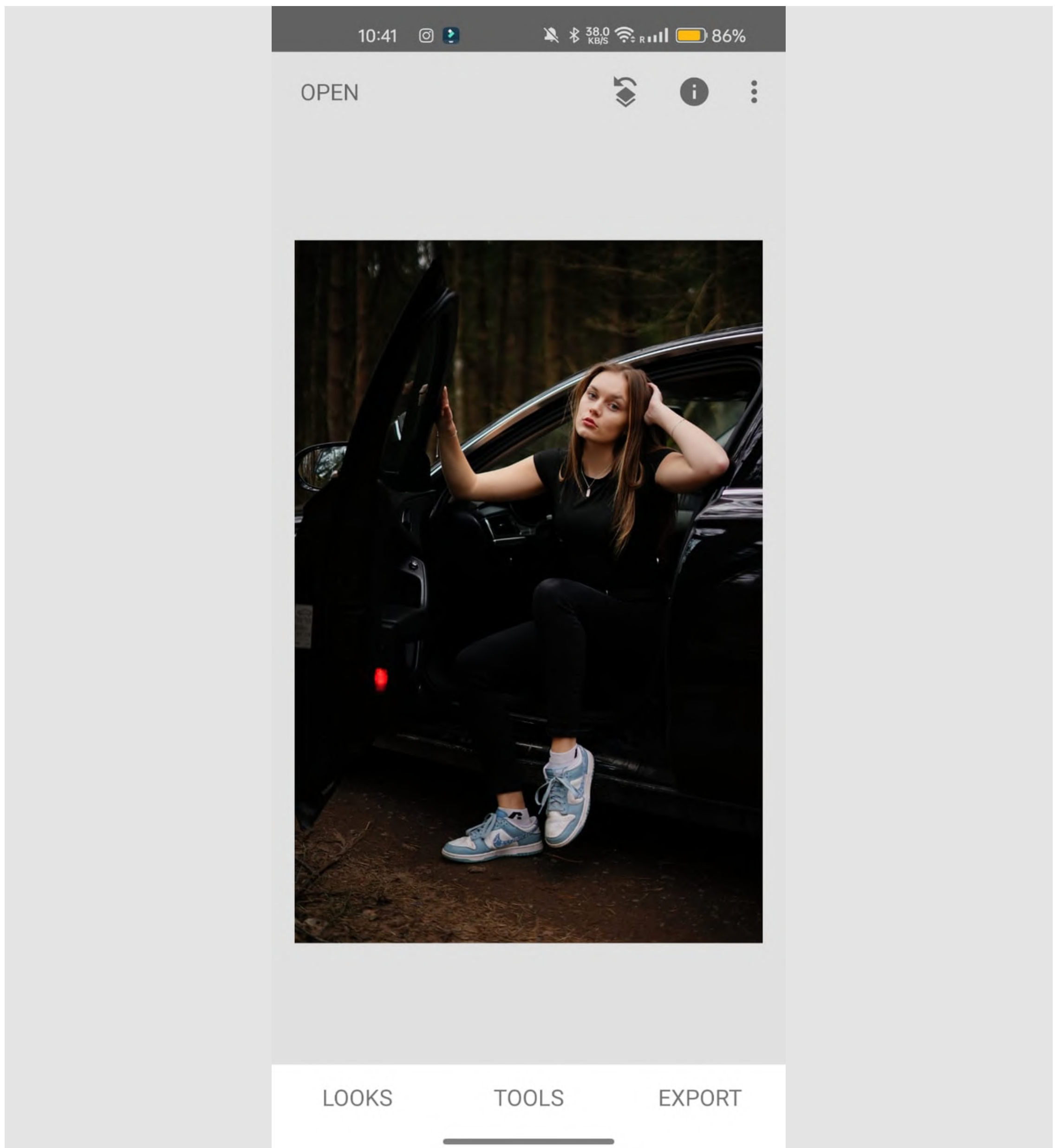
Norėdami pakeisti:

- Paimkite Lasso Tool ir pažymėkite sritį.
- Paspauskite Generative Fill, įrašykite savo pageidavimą ir palaukite.
- Pasirinkite patinkančią versiją.

6. Norėdami keisti kūno formas, veidus ir pan., naudokite Liquify funkciją: Eikite į Filter > Liquify, pasirinkite reikiamą įrankį ir atlikite norimus pakeitimus.

Snapseed

Snapseed yra paprastas ir galingas nuotraukų redagavimo įrankis, naudojamas mobiliuosiuose telefonuose. Snapseed sukūrė „Google“, jis prieinamas tiek “Android“, tiek „iOS“ įrenginiams.



Įrankiai, esantys šioje programoje, yra įvairūs – nuo pagrindinių redagavimo parametrų: šviesumo, sodrumo ir HSL įrankių, iki įdomesnių funkcijų, tokių kaip dviguba ekspozicija. Taip pat programa palaiko RAW formato failus.

Štai keli pagrindiniai Snapseed redagavimo įrankiai:

- Tune Image (Vaizdo korekcija) – Nuotraukų reguliavimas pagal pagrindinius šviesos parametrus, tokius kaip šviesumas, kontrastas, sodrumas, šešėliai ir kt.
- Curves (Kreivės) – Tai pažangus redagavimo įrankis, leidžiantis tiksliai valdyti nuotraukos tonus.
- Expand (Išplėtimas) – Galime išplėsti nuotrauką naudodami šį įrankį, tačiau jis ne visada veikia tobulai.
- Healing (Gydymas) – Šis įrankis naudojamas nepageidaujamų objektų pašalinimui iš nuotraukos.
- Brush (Teptukas) – Galime pasirinkti vieną vietą nuotraukoje ir valdyti deginimą (burn), sodrumą, temperatūrą ir ekspoziciją.
- Selective (Selektyvus redagavimas) – Galime pasirinkti vieną tašką nuotraukoje ir reguliuoti jo šviesumą, kontrastą, sodrumą ir struktūrą. Galima keisti to taško dydį ir kopijuoti jį į kitą vietą.
- Lens Blur (Lęšio suliejimas) – Šis įrankis leidžia sulieti tam tikrą sritį nuotraukoje ir reguliuoti suliejimo stiprumą.
- Double Exposure (Dviguba ekspozicija) – Kūrybinis įrankis, leidžiantis sujungti kelias nuotraukas, kad būtų sukurtas sluoksniuotas efektas.

Tai gerai vertinamas nuotraukų redagavimo įrankis mobiliesiems telefonams, pasižymintis aukšta kokybe, nerodomomis reklamomis ir patogiu dizainu vartotojui.



Tune Image

Details

Curves

White Balance

Crop

Rotate

Perspective

Expand

Selective

Brush

Healing

HDR Scape

Glamour Glow

Tonal Contrast

Drama

Vintage

Grainy Film

Retrolux

Grunge

Black & White

Noir

Portrait

Head Pose

Lens Blur

Vignette

Double Exposure

Text

Frames

LOOKS

TOOLS

EXPORT

FOTOPASAKOJIMAS

Fotopasakojimas leidžia suderinti pasakojimą ir fotografiją, siekiant sustiprinti mažumų bendruomenėms, atspindėti jų iššūkius, patirtis ir atkreipti dėmesį į socialines problemas ar bet kokius iššūkius, su kuriais jos susiduria. Fotopasakojimas suteikia galimybę dalintis savo istorijomis, atskleisti paslėptas ar nepastebėtas problemas ir skatinti bendrą supratimą bei veiksmų ėmimąsi.

Žinutė

Fotografija leidžia parodyti tai, ką jaučiate ir galvojate, todėl kiekviena nuotrauka slepia žinutę – tai svarbiausia fotopasakojimo dalis. Per ją perteikiamos emocijos, kurių žodžiais išreikšti ne visuomet įmanoma.





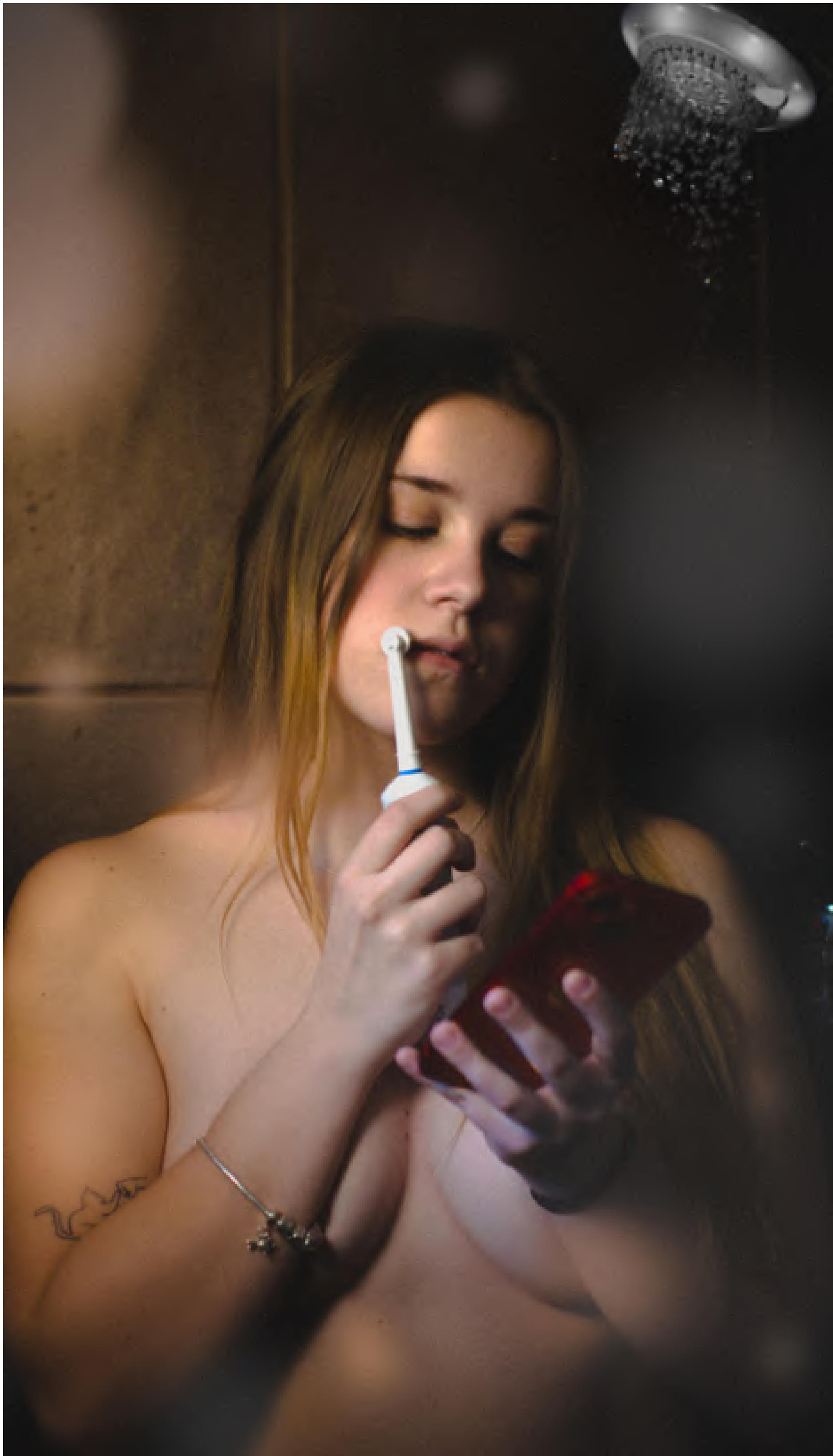
Apšvietimas

Šviesos kontrastas padeda išryškinti fotografuojamų objektų svarbą – jis gali tiek paryškinti, tiek paslėpti tam tikrus vaizdo elementus. Šešėliai dažnai simbolizuoja paslaptį ar priespaudą, o šviesa – viltį.



Temperatūra

Nuotraukos spalvinė temperatūra – šilta ar šalta – gali perduoti emocijas: šiluma primena laimę, ramybę, artumą, o šaltis – liūdesį, vienišumą ar emocinį atitolimą.



Pozavimas / Išraiška

Modelio veido išraiška ir kūno kalba yra itin svarbios siunčiant žinutę, nes jos padeda vizualiai perteikti emociją, kurią nori iškomunikuoti fotografas.



Pozavimas taip pat svarbus, nes kūno kalba yra neverbalinio bendravimo dalis – vienas iš pagrindinių būdų, kaip žmonės perteikia ir supranta emocijas.



Spalvos

Ryškios spalvos dažnai perteikia pozityvias emocijas, o švelnios – ramina ir kuria jaukią, harmoningą atmosferą.



Juodai baltos nuotraukos dažnai pasižymi dramatiškumu – juoda spalva simbolizuoja drąsą, stiprybę ir gilumą, o balta – pusiausvyrą, šviesą ir erdvę.



KARJEROS GALIMYBĖS

Fotografavimo ir redagavimo įgūdžiai gali atverti plačias karjeros galimybes – nuo darbo viešose ar privačiose įmonėse iki laisvai samdomo specialisto veiklos. Šiuolaikiniai verslai vis dažniau remiasi aukštos kokybės vizualiniu turiniu, siekdami reklamuoti produktus ir paslaugas internete – ypač socialiniuose tinkluose ir svetainėse. Dėl to kvalifikuoti fotografai ir redaktoriai tampa vis labiau paklausūs. Turint tinkamos disciplinos ir investavus į reikalingą įrangą, galima susikurti stiprų portfolio, kuris padės ieškant darbo ar klientų. Darbas įmonėje pagal sutartį suteikia finansinį stabilumą, tačiau gali riboti kūrybinę laisvę. Tuo tarpu laisvai samdomas darbas suteikia daugiau laisvės, bet reikalauja verslumo. Svarbu žinoti, koks darbo pobūdis jums labiausiai tinka, nes tai padeda aiškiau planuoti karjeros kelią. Galima dirbti įvairiose srityse – nuo privačių organizacijų ir žiniasklaidos priemonių iki valstybinių institucijų, pavyzdžiui, tapti ryšių su visuomene specialistu kūrybinėje komandoje.



Laisvai samdomo specialisto kelias suteikia laisvę rinktis klientus ir projektus, tačiau reikalauja stiprių savireklamos ir verslo įgūdžių. Vienas svarbiausių gebėjimų – aiškiai identifikuoti savo nišą, kad pritrauktumėte tinkamus klientus. Niša – tai specifinė fotografijos sritis (pvz., portretai, vestuvės, mada, kelionės ir pan.), kurioje specializuojatės ir kuri padeda formuoti jūsų reputaciją. Fokusavimasis į konkrečią kryptį leidžia parodyti profesionalumą ir išsiskirti konkurencingoje rinkoje. Pradžioje verta sau atsakyti, koku mastu norite siekti fotografijos – kaip meno, komercijos ar jų derinio. Atsakymas padės apsispręsti, ar taikytis į individualius klientus, įmones, galerijas ar kuratorius. Stiprus asmeninis prekės ženklas – kitas svarbus žingsnis. Tai ne tik jūsų darbai, bet ir tai, kaip save pristatote: vizualinis stilius, komunikacija, vertybės, socialinių tinklų turinys ir matomumas. Jūsų ženklas padeda sukurti pasitikėjimą ir išlaikyti nuoseklumą. Socialiniai tinklai ar asmeninė svetainė yra puikios priemonės jūsų geriausiems darbams pristatyti, pasakoti istorijas ir kurti ryšį su auditorija. Pasiiekti tinkamus žmones užtrunka, tačiau nuoseklumas padeda auditorijai jus atpažinti ir suprasti, kokią vertę siūlote. Laikui bėgant, aiškiai pasirinkta niša ir gerai išvystytas prekės ženklas atveria naujas galimybes – nuo nuolatinių klientų iki stabilių pajamų iš mėgstamos veiklos.



Projekto metu dalyviai darė iliustracines „Fotografijos vadovas – įrankis, padėsiantis jaunimui įsidarbinti“ nuotraukas.

NAUDOTA MEDŽIAGA

- <https://visualeducation.com/understanding-the-exposure-triangle/>
- <https://www.outdoorphotographyschool.com/what-is-aperture-in-photography/>
- [Adobe, What is ISO in photography and how to use it.](#)
[Ivy Chen](#)
- [25.8.2023 Skillmea Tím](#)
- <https://www.liveabout.com/photographer-525676>
- <https://www.unitemps.com/career-advice/careers-in-photography/>